

**LI YI**

**Research Interest:** Text-Image Studies, Media Archaeology, Film Studies, Modern Chinese Literature

**Journal Papers:**

1. 《寻找另一个“娜拉”：<玉梨魂>与 20 世纪 20 年代新加坡华人的文化认同》，载《北京电影学院学报》2018 年第 6 期，第 82-89 页。

“Searching For Another ‘Nora’: *Her Sacrifice* and the Cultural Identity of Singaporean Chinese in the 1920s,” in *Journal of Beijing Film Academy*, no. 6 (2018), 82-89.

2. 《歌咏言，声依咏：谢晋“反思三部曲”的开场歌曲与电影叙事》，载《电影评介》2018 年第 15 期。

“The Hidden Voices: Opening Songs and Film Narrative in Xie Jin’s ‘Confession Trilogy’,” in *Movie Review*, no.15 (2018), 26-30.

3. 《新加坡的底层之声：陈子谦电影中的闽南歌谣》，载《四川戏剧》2018 年第 9 期。

“Sounds of the Singapore Underclass: the Representation of Minnan Songs in Roystan Tan’s films,” in *Sichuan Drama*, no.9 (2018), 104-112.

**Conference Paper:**

1. 《新加坡底层华人启示录：邱金海电影中的“鬼”世界》，“文图学：台湾与东亚的多元对话国际学术论坛”，新加坡南洋理工大学主办，2017 年。

“Breaking Through the Realities: Singaporean Chinese and the ‘Ghost World’ in Eric Khoo’s Films,” *Text and Image Studies: Taiwan Studies and Cultural Interaction in East Asia International Conference* in Nanyang Technological University, Singapore, 2017.

### **Book Chapter:**

1. 《新加坡底层华人启示录：邱金海电影中的“鬼”世界》，载衣若芬主编：《东张西望：文图学与亚洲视界》，新加坡：八方文化创作室，2019 年，第 135-152 页。

“Breaking Through the Realities: Singaporean Chinese and the ‘Ghost World’ in Eric Khoo’s Films,” in *Dongzhang Xiwang: Text-Image Studies and Asian Perspectives*, ed. I Lo-Fen (Singapore: Bafang Wenhua Chuangzuoshi, 2019), 135-152.

### **Translated Book (English to Chinese):**

1. 《秀场后排故事》，重庆：重庆大学出版社，2017 年。

Amy Odell, *Tales From the Back Row* (Chongqing: Chongqing University Press, 2017).